

# Maria Giulia Pinheiro

## Isso não é Relevante

Duração 40m

### Apesar da Relevância

"Isso não é Relevante" de Maria Giulia Pinheiro é um convite a ouvir o que pensamos e não conseguimos dizer. Ou a dizer o que não pensamos mas persistimos em fazer. Escrito num protocolo muito próprio que oscila entre o subtexto e o lugar-comum, entre a velocidade e a dúvida, este texto desconcertante obriga-nos a fazer sentido do que não percebemos e a reparar no absurdo de certas convicções que todos partilhamos, aqui e ali, nos momentos mais inconvenientes.

Começamos como numa canção de Noel Rosa, num cenário de figuras quotidianas e reconhecíveis (um café, um cliente, um garçom...), que têm, no entanto, um discurso tão inquietante e lírico que nos leva de imediato a viajar para outras dimensões.

Numa simples mesa de um restaurante ou de um café, uma cliente reclama de uma voz que encontrou na sopa (como quem encontra um cabelo sujo numa ideia brilhante). O contraste entre o real (mesmo que arquetípico) de uma situação que poderia perfeitamente acontecer num Brooklyn Novo em São Paulo ou num Seixal da outra margem, e a estranheza da conversa inicial entre as duas personagens que ora é cerimonial, ora é de grande à vontade, colocam-nos de imediato numa zona de desconforto que é simultaneamente um espaço inteligível. Já todxs estivemos lá. Nesse momento em que achamos que estamos a perceber muito bem aquilo que fazemos e dizemos sem perceber nada. Encontramo-nos todas nesse (não) lugar que não nos pertence e queremos ocupar. Um lugar onde nos falta todo o espaço, todos os direitos, toda a história ainda reprimida, e ainda assim insistimos em expôr todas as ansiedades, partilhar as vontades, as inibições e a metamorfose permanente que nos acompanha.

Assim que compreendemos que estamos nesse lugar em "Isso não é Relevante", temos um curto-circuito. Permanecemos nesse lugar onde tudo faísca mas não explode até ao final da peça. A sua narrativa política que é também um gesto emancipatório percorre o seu arco dramático como se nada fosse chegando a uma conclusão (algo dolorosa) que questiona de novo, e no final, todas as ideias feitas apresentadas (ou convocadas) anteriormente.

Uma peça como esta é um "Acontecimento" ("que palavra tão bonita", dirá uma das personagens em

"Isso não é Relevante"). Um acontecimento que nos alerta para a importância de "mastigarmos muito bem tudo o que pomos para dentro", sejam palavras, sejam ideais, sejam momentos vividos sem resolução. Um texto que não deixando ninguém indiferente, nem ninguém mais iluminado, nos percorre como algo que reconhecemos e por isso nos aflige, entre um ardor pequenino, uma semente entre os dentes e uma seta letal.

Ah! E isto sem falar nas bexigas!

"Isso não é Relevante" é um texto do qual se pode ficar fã à primeira mas que não se esgota na sua décima leitura. É uma espécie de fitness mental do entendimento da incoerência diária que nos persegue e com a qual fingimos saber lidar, ora aplicando regras sociais muito rigorosas, centenárias mas obsoletas, ora seguindo intrincadas convenções que adensam ao invés de solucionar o imbróglio em que nos encontramos, ora transformando em grandes paragonas qualquer ideia fácil e imediata que nos permita sentir que há algo de diferente no ar. Apesar da relevância que todos desejamos ter neste planeta, na vida uns dos outros, na nossa, apenas o absurdo cuspidado na sopa parece ter o poder de nos oferecer um novo sabor às circunstâncias que servimos à mesa.

Espero que se divirtam tanto a desfazer o nó que esta peça ata como eu, na companhia dos outros membros do júri, Francisco Frazão e Joana Craveiro, nos divertimos a desenredá-la de um micado de magníficas propostas que recebemos, lemos e discutimos entre nós.

Desejamos longa vida a esta dramaturgia e brindamos às próximas de Maria Giulia Pinheiro.

*Patrícia Portela*

**DIREÇÃO**  
**INTERPRETAÇÃO**

*Filipe Abreu e Miguel Maia  
Dai Ida, José Neves\*, Paula  
Mora\*, Teresa Tavares.*

\*TNDMII



**DIREÇÃO ARTÍSTICA**  
Miguel Maia e Filipe Abreu

**PRODUÇÃO**  
Inês Achando

**APOIO CURADORIA**  
Graça Maia

**ASSISTENTE PRODUÇÃO**  
Beatriz Sousa

**COMUNICAÇÃO**  
Sónia Godinho

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**  
Rita Bonifácio

**FOTOGRAFIA**  
Sónia Godinho

**DESIGN GRÁFICO**  
Edoardo U. Trave

**VÍDEO**  
Mário Jerónimo Negrão

**Classificação etária do festim M/14**

**Para mais informações contactar:**  
[producao@cepatorta.org](mailto:producao@cepatorta.org)  
924 744 048

**Programação completa em:**  
[www.cepatorta.org](http://www.cepatorta.org)

**Créditos da imagem:**  
Foto Maria Giulia Pinheiro de ©Luana Cavalcante

**Financiado por:**



CULTURA



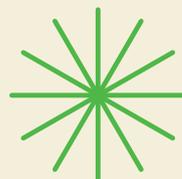
**Apoios:**



**Parceiro Media:**



2022



# esta noite GRITA-SE

6ª Edição



**Maria Giulia Pinheiro**  
Isso nao é Relevante